

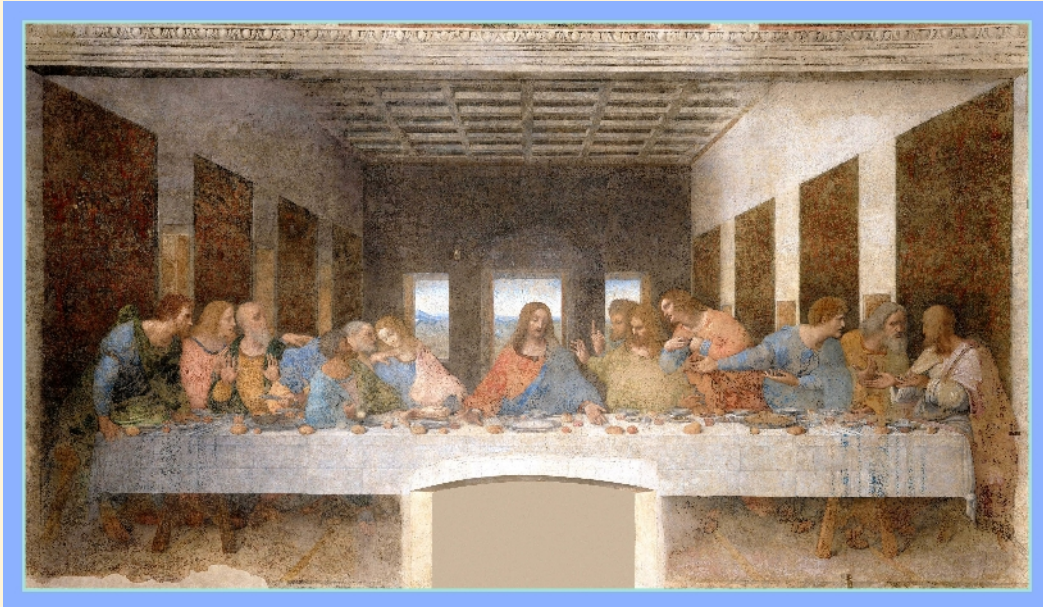


DIERENRIEMTEKENS EN PLANETEN IN DE BEELDENDE KUNST

“Ken u zelve “ stond er op de Apollotempel in Delphi.

Een achterliggend gegeven hiervan was dat zelfkennis tot geestelijke vrijheid kon leiden en dat geldt nog steeds. Het bestuderen van de dierenriemtekens en planetenwerkingen in de persoonlijke horoscoop kan deze zelfkennis bevorderen.

Met de twaalf dierenriemtekens en de planetenaspecten kunnen we doordringen in de diepere motivaties, belevingen en handelingen van de persoonlijkheid. De manier waarop iemand denkt, voelt, praat, schrijft, liefheeft en ook de wijze waarop hij kunst maakt zijn terug te voeren op zijn horoscoop. Zo geeft het met een astrologisch oog kijken naar beeldende kunst ook zelfinzicht en m.n. ook zicht op de ander. Er liggen overeenkomsten in het beeldende werk van kunstenaars met hetzelfde dierenriemteken of met dezelfde planetenaspecten. Op de cursus gaan we de astrologische wetmatigheden die er in een kunstwerk liggen doorzien en begrijpen.



Leonardo Da Vinci, Stier, het laatste avondmaal. De twaalf dierenriem tekens.

Er zijn weinig “zielwetenschappelijke “ systemen die onze gedragingen zo goed zichtbaar maken als de astrologie. Helaas is de astrologie, door de popularisering, kijk in de weekbladen en naar de astro-tv, voor velen tot een onschuldig vermaak teruggebracht.

In oude mysterie- en inwijdingscholen van Egypte en Griekenland werd de kennis van de tekens en de planeteninvloeden als vak verplicht gesteld. De gnosticus Hermes Trismegistos duidde reeds op het “Zo boven, zo beneden”. Hij zag de mens als een naar binnen gekeerde kosmos.

Geestelijke verborgen wetten kunnen door de horoscoop zichtbaar worden. Inzicht hierin kan troost, rust en aanvaarding geven bij problemen en ook stress reduceren. Het bestuderen van de horoscoop en de beeldende kunst bevordert onderscheidingsvermogen en een bewuster gedrag i.p.v. een handelen vanuit onwetendheid en automatisme. We krijgen er a.h.w. een bewustzijnslaagje bij.

Het kijken naar en bestuderen van beeldend werk wordt ook zo veel leuker, interessanter en nog boeiender met de horoscooptekening in de hand! Je krijgt zicht op werkwijzen en bepaalde stijlen die met elkaar overeenkomen omdat je een astrologisch model hanteert dat echt inzicht geeft in het waarom van een bepaalde kunstzinnige aanpak. Een super methode waarmee je tot veel meer begrip komt van wie de mens is, wat, hoe en waarom hij creatief scheidt.

De elementen en de dierenriemtekens in de beeldende kunst

Een kunstenaar met veel aardebezetting in de horoscoop: de Zon en andere planeten in Stier, Maagd en Steenbok, zal vaak meer van rust, tastbaarheid en het platte vlak houden dan iemand met een sterke vuurbezetting: planeten in Ram, Leeuw en Boogschutter. Deze werken vaak liever met diagonalen of actieve bewegingen in het werk. Een sterke luchtbezetting, planeten in Tweelingen, Weegschaal en Waterman, houdt meer van een klare duidelijke weergave en heeft voorkeur voor de lijn. Terwijl de watertekens Kreeft, Schorpioen en Vissen graag introverte sfeervolle stemmingen zoeken.

In de ongecompliceerde opzet van het werk van de Ram Vincent van Gogh zien we directheid en gedurfdheid, beide kwaliteiten van de Ram. Heel anders dan de serene, rustige, statische portretten van de Maagd Fernand Khnopff.

De Waterman Edouard Manet werkt met een mentale, lichte en afstandelijkere expressie dan de Vissen Pierre Auguste Renoir. Bij Renoir's schilderijen lijkt het of je door een water-spiegel heen kijkt.

Nu zal een lezer mogelijk kunnen zeggen: "Ja, maar ik ben een Leeuw en ik werk helemaal niet zo vurig of kleurrijk, ik zoek toch ook meer de verstillings en verinnerlijking". Waarom dit is, kunnen we in de horoscoop zien. Een Ascendant en Mercurius in Kreeft, naast een Maan in Steenbok geven bijvoorbeeld ook deze scheppingsbehoefte en zetten de stralende manifesterende Leeuwkracht soms op de achtergrond.

Met de horoscoop erbij wordt het ook duidelijker waarom iemand zich bijvoorbeeld eerder een Stier voelt dan een Boogschutter, omdat hij bijvoorbeeld de Maan in Stier heeft.

De Maanpositie heeft een sterke medebepalende uitdrukingskracht, bij de vrouw vaak net zo sterk als haar Zonneteken of dierenriemtekens.



Vincent van Gogh,
Dr. Gachet
Ram

Fernand Khnopff,
Mary van Stolk
Maagd

Edouard Manet,
Chemin de Fer
Waterman

August Renoir,
Portret
Vissen

De planeten in de beeldende kunst

Voor veel mensen zal de werking van de dierenriemtekens redelijk acceptabel zijn, omdat dit vaak ook in het gedrag van een persoon te herkennen is. Dat planeten ook hun invloed hebben op onze persoonlijke manifestatie, kan soms wat moeilijker liggen. Dit gegeven kan echter op waarheid getoetst worden als je de gehele horoscoop erbij betreft.

In de cursus worden de planetenaspecten in de kunstenaars horoscoop uitgebreid uitgelegd en zonder al te veel theoretisch te worden is het in het kunstzinnig werk meestal goed te zien. Een dominante of sterk geplaatste, zwaarder aanvoelende Saturnus houdt vaak van grijstinten en is gedempter, minder levendig, eerder gereserveerd in zijn werk. Een sterke optimistische Jupiterstand daarentegen geeft opwekkende kleuren en wervelende royale bewegingen. Vaagheid en dromerigheid zien we bij een sterk geplaatste Neptunus. Grilligheden, originaliteit en vernieuwing in de kunst wordt door een sterke Uranuspositie aangezet. Het werk van een dominante Venus toont lieflijker dan een dynamische Mars waarin je strijdthema's, kleurcontrasten of een snelle penseelvoering terugvindt.

Frans Marc had bijvoorbeeld een sterke Mars in zijn horoscoop, Antoni Gaudi een mooie Jupiter, Paul Delvaux een dominante Saturnus en Picasso een flinke Uranus die hem steeds aanzette tot kunstvernieuwing. Francois Boucher een mooie Venusstand etc.

Beeldende kunst kan natuurlijk ook gemêleerd zijn: er kunnen bij een kunstenaar bijvoorbeeld meerdere grondtonen, elementverdelingen en/of planetenkrachten werkzaam zijn, des te boeiender is het dat je dit in de horoscoop ook terugvindt! Door het kijken naar de kunst van vele moderne en klassieke kunstenaars komen we tot een belevingsastrologie.



Frans Marc, Fantastisch beest Mars



Francois Boucher Venus

Het programma

In de ochtend kijken we eventueel naar huiswerk, daarna is er astrologie, daarna bekijken vele kunstdia's en dan is er pauze. In de middag werken we een en ander kunstzinnig uit.

Astrologie: 10.30- 11.45 uur (ongeveer)

De horoscooptekening, de 4 elementen, dierenriemtekens, glyfen, MC, IC, planetenaspecten, ascendant, descendant, huizen, maanknoop, gelukspunt, efemeriden,

Transits of persoonlijke gebeurtenissen in de tijd gezien, synastrie, relaties gezien vanuit de elementen, Venus en Marsposities, het astrodienst computerprogramma, horoscopen van anderen e.a.

De planeten worden uitgebreid behandeld.

Gedurende de cursusmaanden kijken we ook naar de persoonlijke Transits, de werking van de lopende planeten op het eigen gedrag.

Verplichte literatuur voor dit jaar is:

“Het astrologisch ABC” van Hajo Banzhaf en Anna Haebler

Ook goed is het om ook het boek “Planeten in Transit” van Robert Hand aan te schaffen.

Kunstdia's : 11.45-13.00 uur

Dia's over de kunstkenmerken van de vier elementen, over de twaalf dierenriemtekens in de beeldende kunst, over de planetenkrachten Mercurius, Venus, Mars, Jupiter, Saturnus, Uranus, Neptunus, Pluto in de beeldende kunst.

Horoscopen van bekende kunstenaars en hun werk.

Pauze: 13.00-13.30 uur

Kunstzinnige verwerking: 13.30-15.00 uur

De 4 elementen en de verschillende planeten worden in lijn, kleur en vorm uitgewerkt.

De beleving hierbij is belangrijker dan het resultaat.

Symboolmeditatie

In de laatste les wordt de symboolmeditatie uitgelegd, een meditatiemethode die tot meer innerlijke vrijheid kan leiden. De horoscoop geeft a.h.w. ons kleine zelf weer. Een verbinding met het grotere Zelf kunnen we o.a. goed in meditatie ervaren. In feite biedt de horoscoop ons mogelijkheden, kwaliteiten, maar ook beperkingen. In de symboolmeditatie leer je je te centreren en de binding aan de tekens en de planetenkrachten wat meer te overstijgen.

Voor wie geschikt?

De cursus is geschikt voor iedereen die op zoek is naar een diepere kennis over de mens en zijn kunstuitingen of die het gewoon leuk vindt om een anders naar de werkelijkheid te kijken en daarnaast zelf creatief te zijn. Er wordt in een kleine groep gewerkt, maximaal 6 personen, zodat er aandacht is voor ieders horoscoop.

Technieken: Kleurpotlood, aquarel, gouache, pastel, oliepastel, acryl. De kosten zijn inclusief materiaalgebruik, horoscooptekening en syllabi. Zelf meenemen: Schetsboek van 120grs., potlood, gum, fijne zwarte viltstift.

Informatie/opgave: tel. 010-4664646/ 0618124690 Frits Bolk, fpbolk@gmail.com

www.ateliededierenriem.nl Plaatsing na een kennismakingsgesprek.

De meester schildert

*Noch de eerzucht dat het moet slagen,
noch de angst dat het zou kunnen mislukken*

Kunsttherapie op astrologische basis: Voor mensen die in de toekomst met deze kennis therapeutisch willen werken of les willen geven: Bij voldoende aanmelding kan er in januari of september 2017 ook een **3 jarige opleiding** gestart worden. Je kunt ook nu al met een of beide cursussen starten!

ASTRO-ART VOORBEELDEN



Horoscoop "anders"



Moeder en kind vanuit de 4 elementen



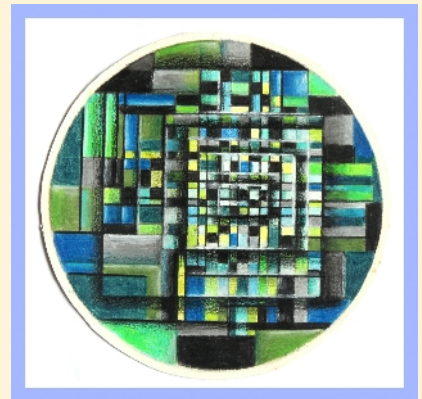
Vuur



Stoelontwerp vanuit de 4 elementen



Planeten mandala



Het teken Maagd



De 12 dierenriem tekens



Jupiter



Het teken boogschutter



Stilleven vanuit de 4 elementen.